

SVEN KIERST

HIDDEN REALITY 2

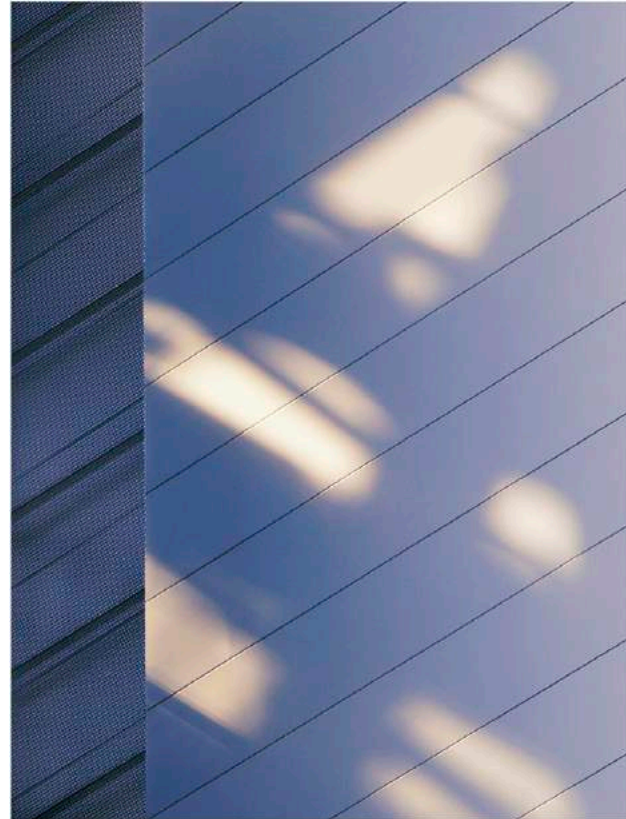


# HIDDEN REALITY 2

Fotoarbeiten von Sven Kierst 2019-2023

# INHALT

- 03** Einleitungstext von Sven Kierst
- 05** Fotoarbeiten 2019 bis 2023
- 52** Kurzbiografie
- 54** Ausstellungen
- 56** Publikationen
- 58** Bilderliste
- 60** Kontakt



**Titel: Go and Stop, 2023**

**Außen/Tag/Herbst, 2021**

# ÜBER MEINE ARBEITEN

Ermittler:innen sind auf Spurensuche. Botaniker:innen legen ihr Augenmerk auf seltene Pflanzen, die außerhalb unserer allgemeinen Wahrnehmung sind. Beide wissen aus Erfahrung, wo zu suchen ist, um zu finden was sie suchen. Auch ich habe meine bevorzugten Orte, an denen ich suche und zu finden hoffe.

Die visuellen Konstellationen in meinen Arbeiten – ein Lichtwechsel, eine Wolke, eine Reflexion, eine Spiegelung – zeigen sich oft nur für einen kurzen Moment bevor sie wieder verschwinden. Auch scheinbar Statisches ist oft von kurzer Dauer. Der Veränderungsprozess ist kontinuierlich und unaufhaltsam. Den stimmigen und genauen Zeitpunkt in Form von purer zeitgenössischer Fotokunst zu erfassen, ist Herausforderung und Zielsetzung.

Ein weiterer wesentlicher Bestandteil meines künstlerischen Konzeptes ist es, mit meinen Arbeiten einen Gegenpol zur immer massiver werdenden visuellen Reizüberflutung zu setzen – formal reduziert und oft minimalistisch. Es ist

Grundsatz des künstlerischen Konzeptes das Bestehende alleinstellend in ein anderes abstrahierendes Sujet zu transformieren. Der Blick auf meine Bilder ist einer der Kontemplation, welcher Quadrierung, Farblichkeit und Strukturen auf sich wirken lässt und so die urbane Welt auf eine neue Weise wahrnimmt.

Die Interpretation der Bilder wird den Betrachtenden individuell überlassen. Titel gelten als Andeutung subjektiver Wahrnehmung und nicht als endgültige Behauptung. Nicht selten kommt es gerade bei Ausstellungen zu einem, auch für mich konstruktiven und inspirierenden Dialog mit den Besuchern, die ihre eigene Wahrnehmung und Deutung einbringen. Manchmal kommt ein überraschender Aspekt ans Licht, den ich in diesem Kontext noch nicht wahrgenommen habe. Dies ist auch für mich konstruktiv und bereichernd. Ein Dialog kann beginnen ...

Sven Kierst, Oktober 2023

## ABOUT MY WORK

The investigator is on the hunt for clues. The botanist focuses on rare plants that are outside our general perception. Both know from experience where to look to find what they are looking for. I too have my preferred places where I hope to search and find.

The visual constellations in my works – a change of light, a cloud, a reflection, a mirroring – often only appear for a short moment before they disappear again. Even seemingly static things are often short-lived. The process of change is continuous and unstoppable. Capturing the harmonious and precise moment in the form of pure contemporary photographic art is both a challenge and an aim.

Another essential part of my artistic concept is to set a counterpoint to the increasingly massive visual overload with my works. Formally unobtrusive, reduced and often

minimalist. It is a principle of the artistic concept to transform the existing into another reduced abstracting subject as unique. The viewer's gaze can calmly wander over quadrature, color and structures that our modern urban world has to offer. The interpretation or meaning of the images is left to the viewer individually.

Titles are considered an indication of subjective perception and not as a final assertion. Not infrequently, especially at exhibitions, there is a constructive and inspiring dialogue with viewers who bring their own perception and interpretation. Sometimes an aspect comes to light that I myself have not yet perceived in this context. This is also constructive and enriching for me. A dialogue can start...

Sven Kierst, October 2023



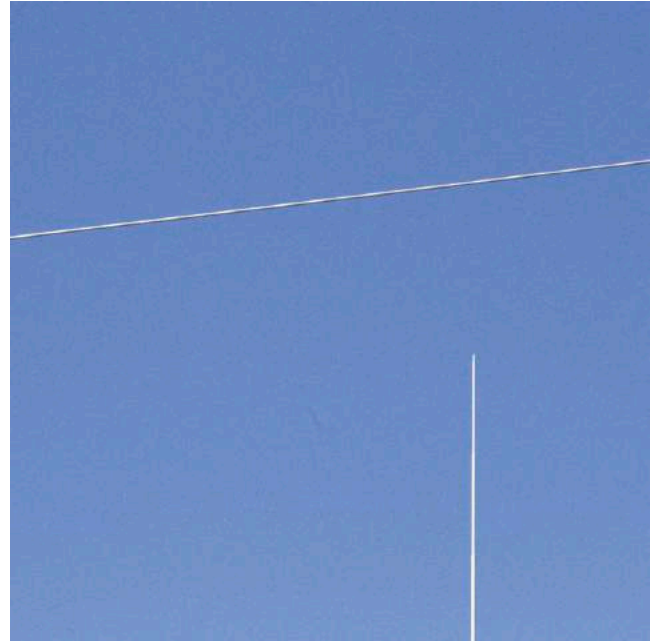


Skyscratch #01, 2023





Skyscratch #02, 2023



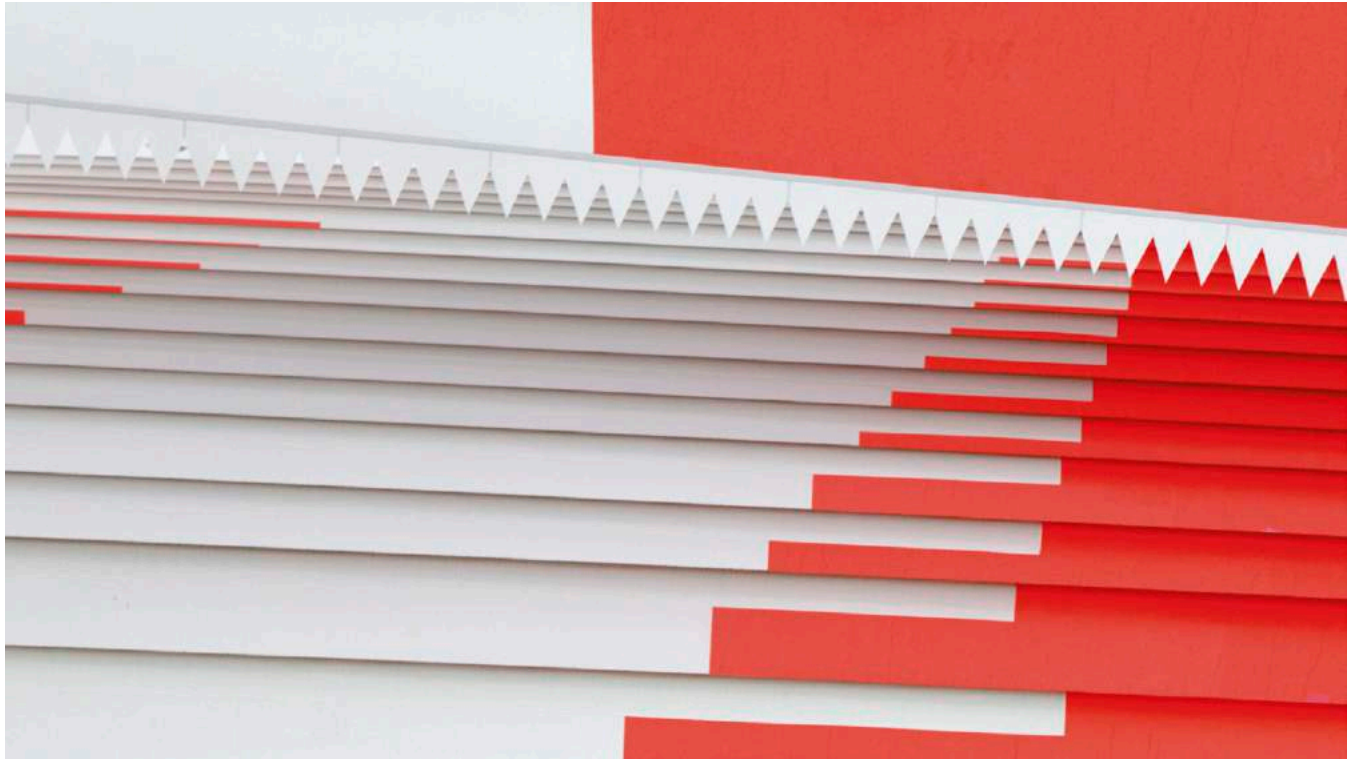
Skyscratch #03, 2023



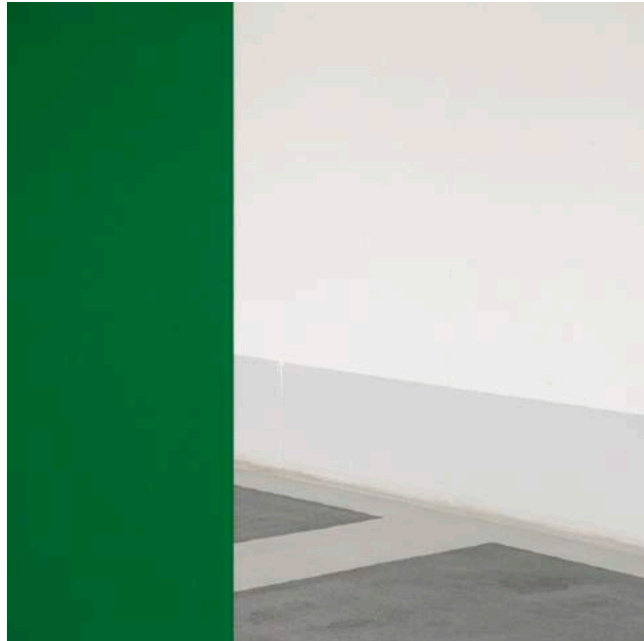




Work Space # 04, 2023



Blades, 2019



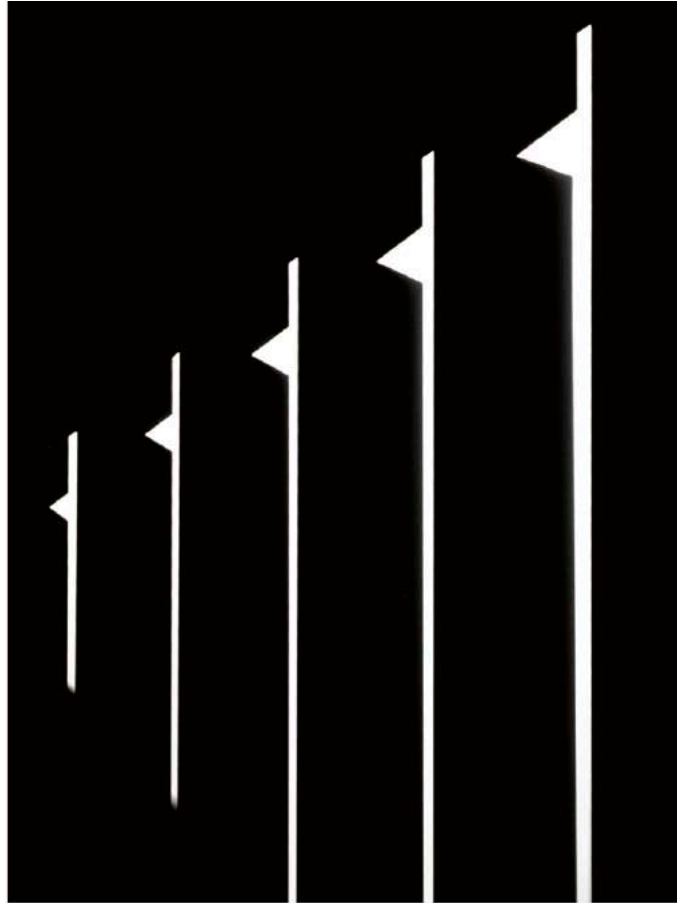
Kein Jaguar, 2020



Kein Ferrari, 2020



Kein BMW, 2020



Take 5, 2023

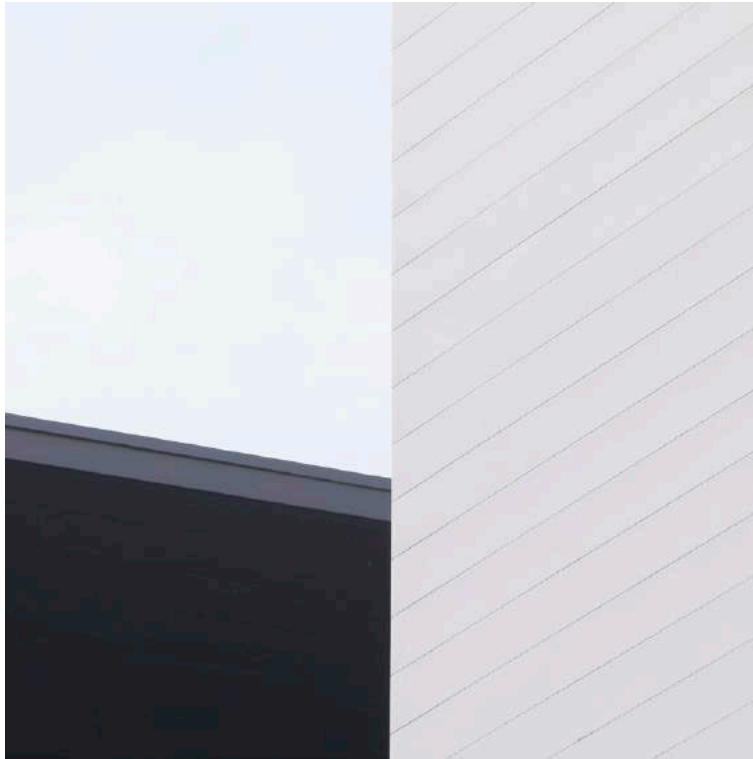




Departure, 2023



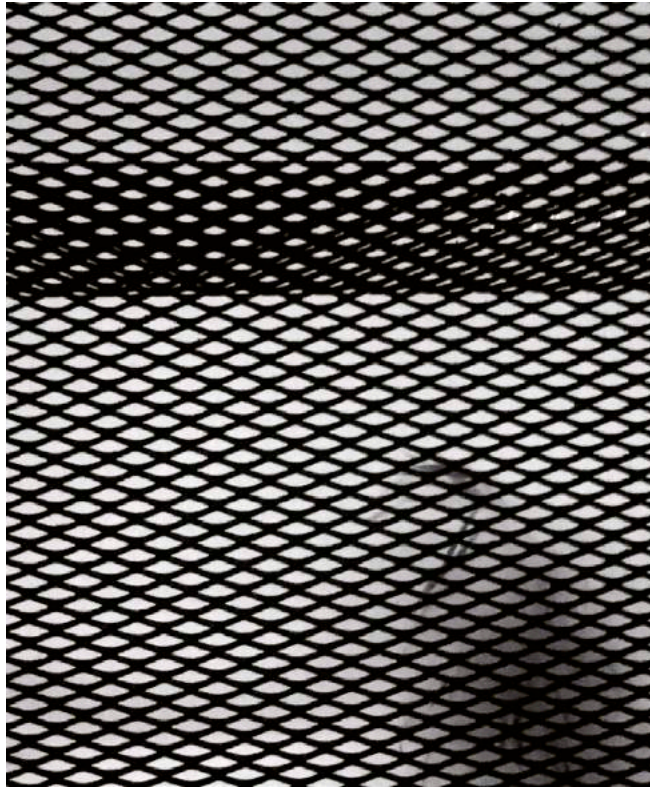
Striplight, 2020



Leerzeile #02, 2021



o.T., 2023



o.T., 2023

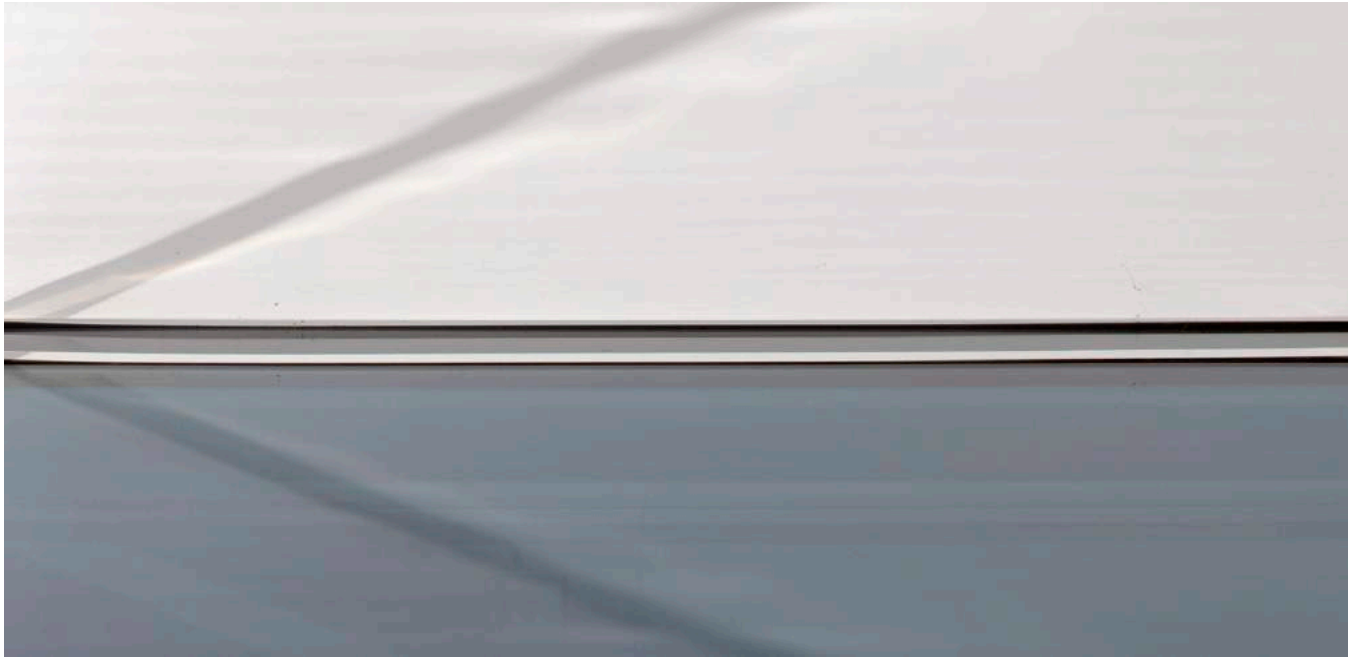




Außenvor, 2023



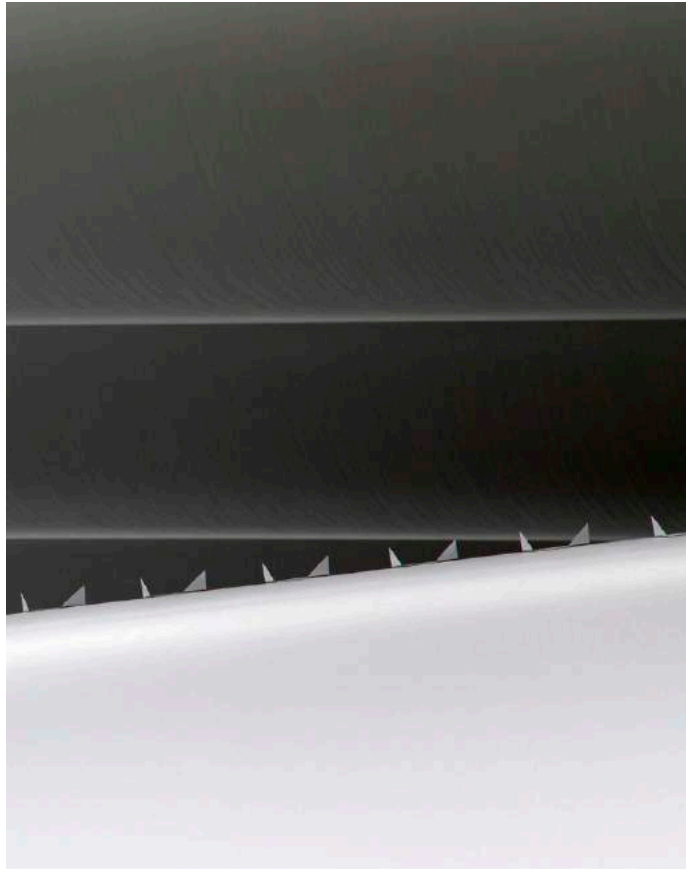




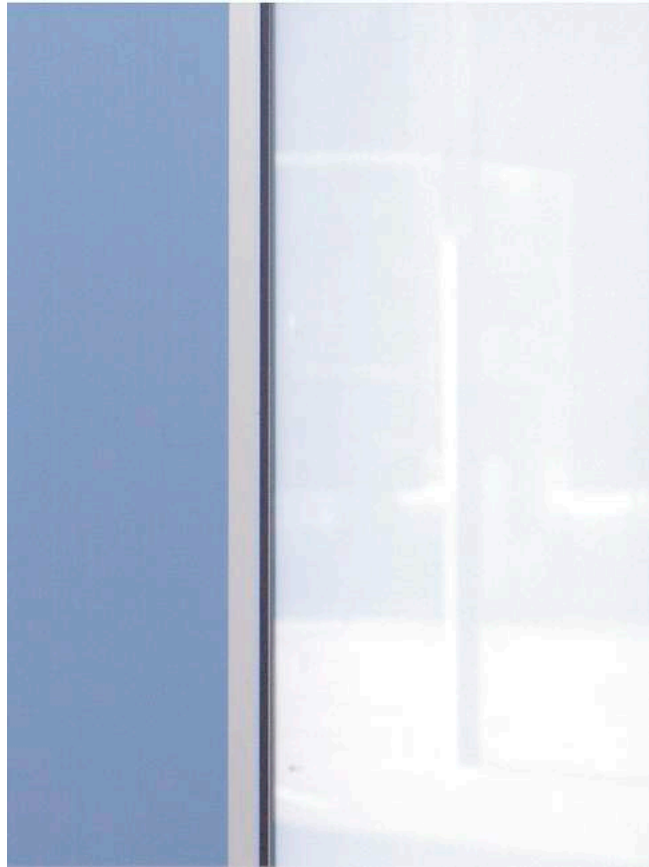
Travel Shot, 2022



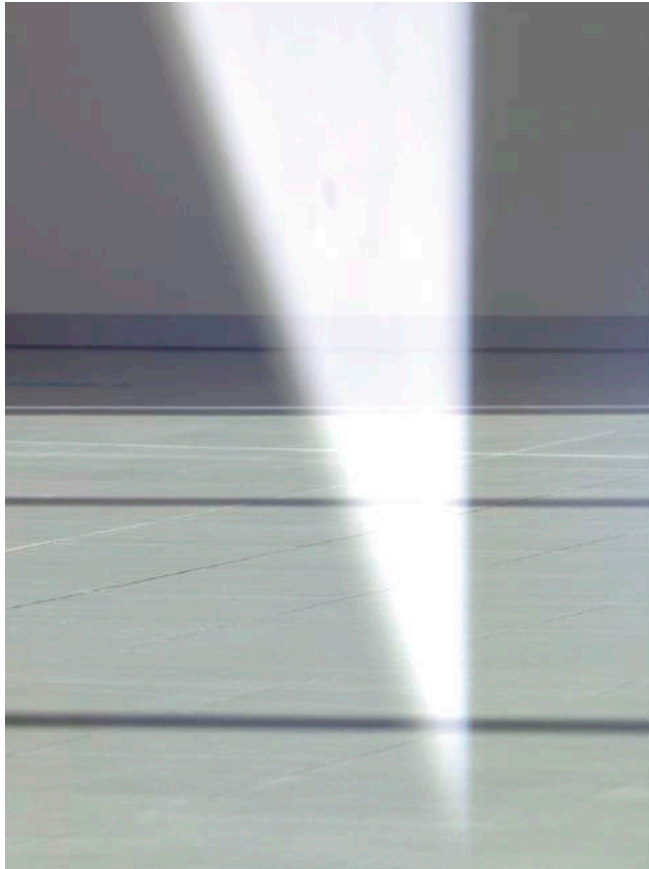
Rotation, 2023



Triangles, 2021

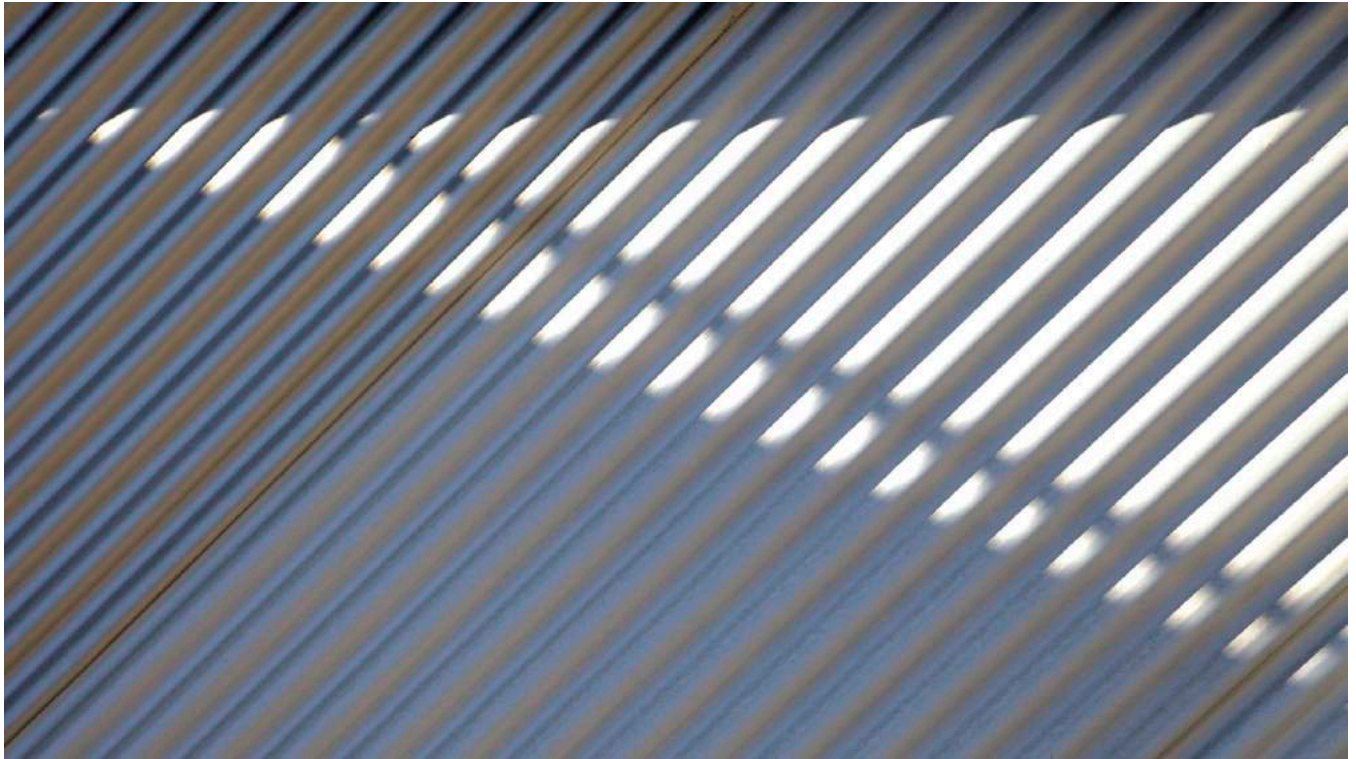


Bright Sunday Afternoon, 2021



Beam, 2022

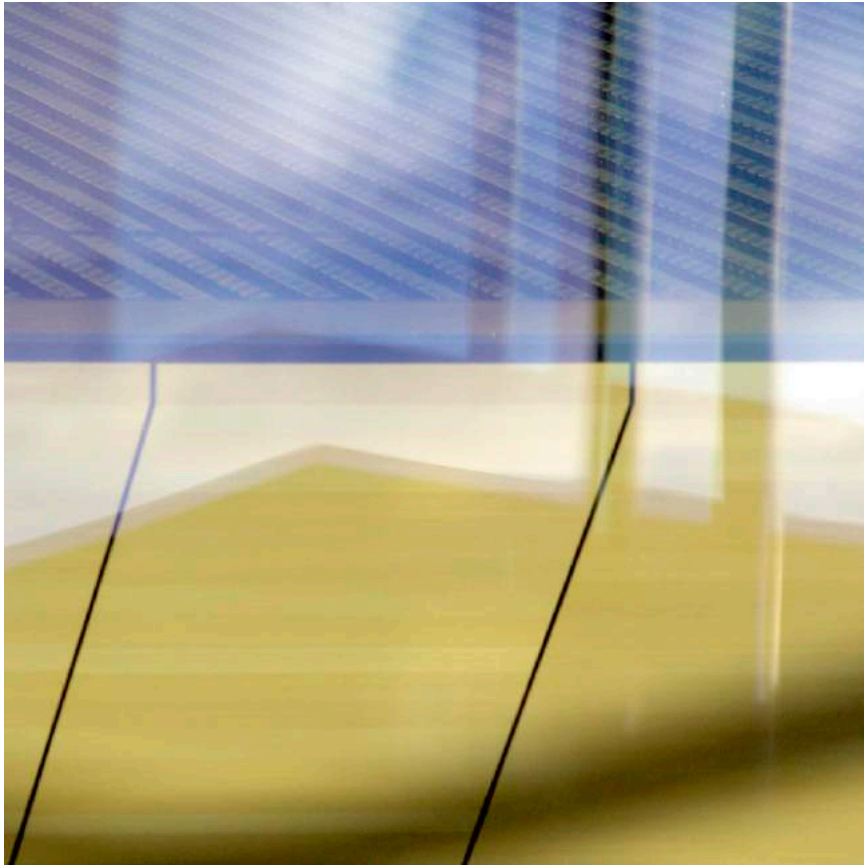




Light Wing, 2023



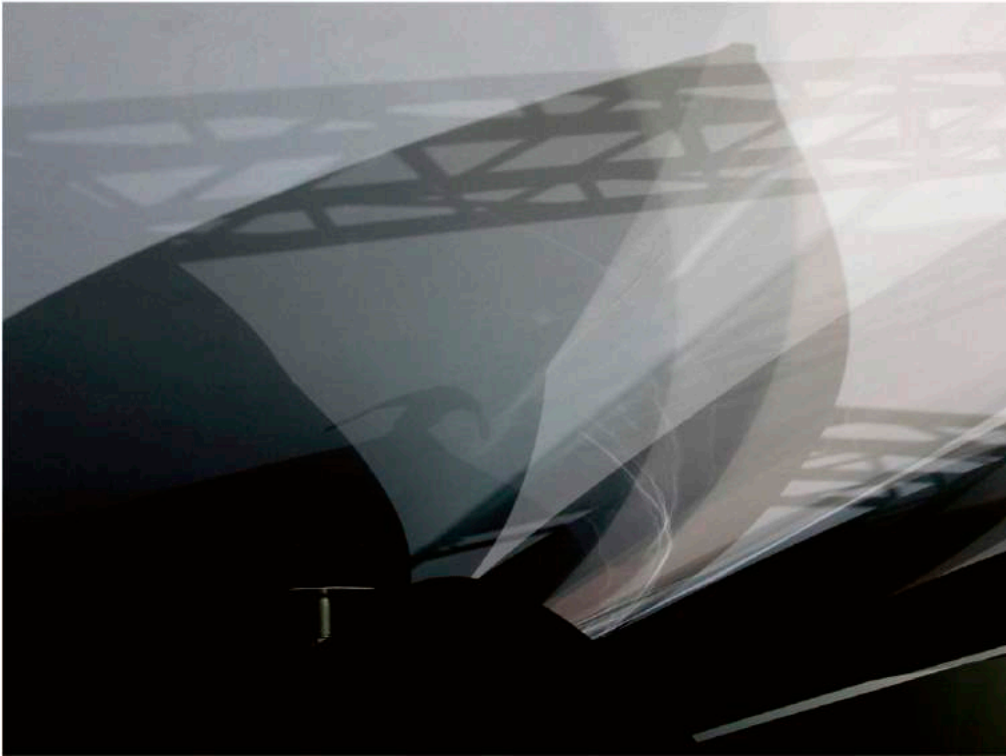




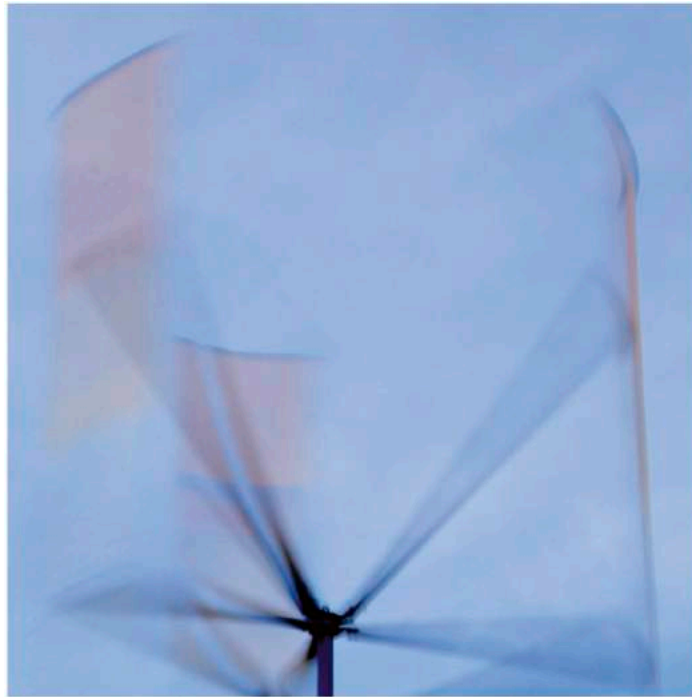
o.T., 2023



Industrial #01, 2023



Industrial #02, 2023

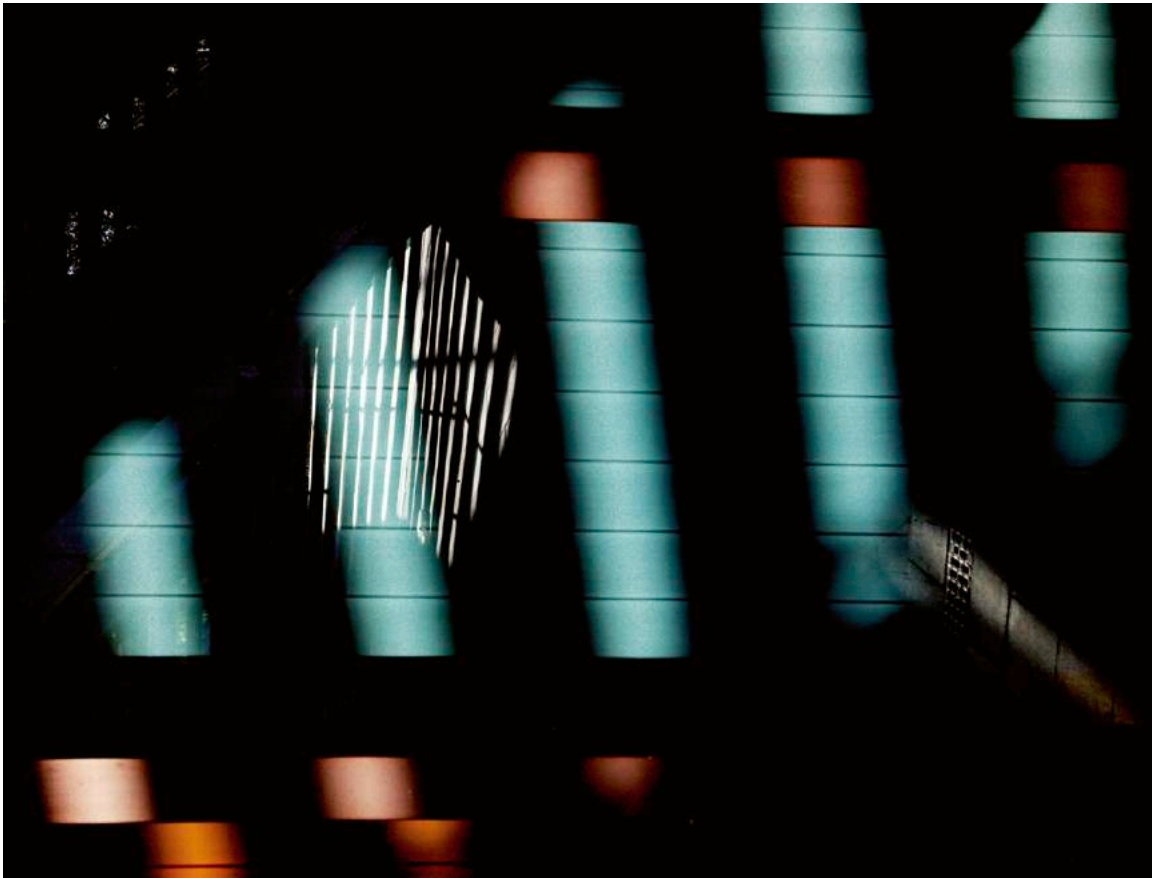


Windstill, 2019



Waxed, 2021





Phase, 2022







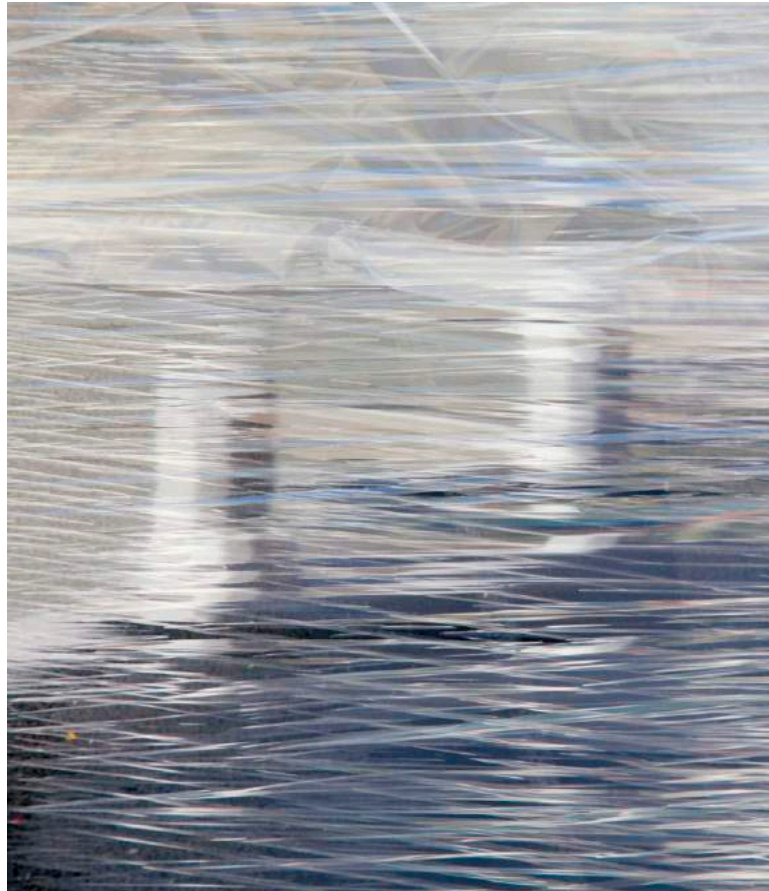
#112, 2023





Twisting Ghost, 2020





Towers, 2019



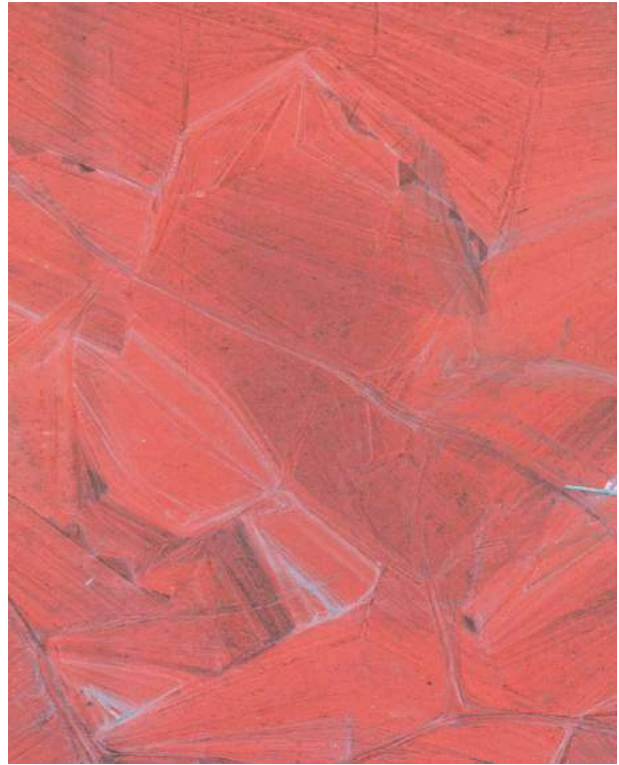








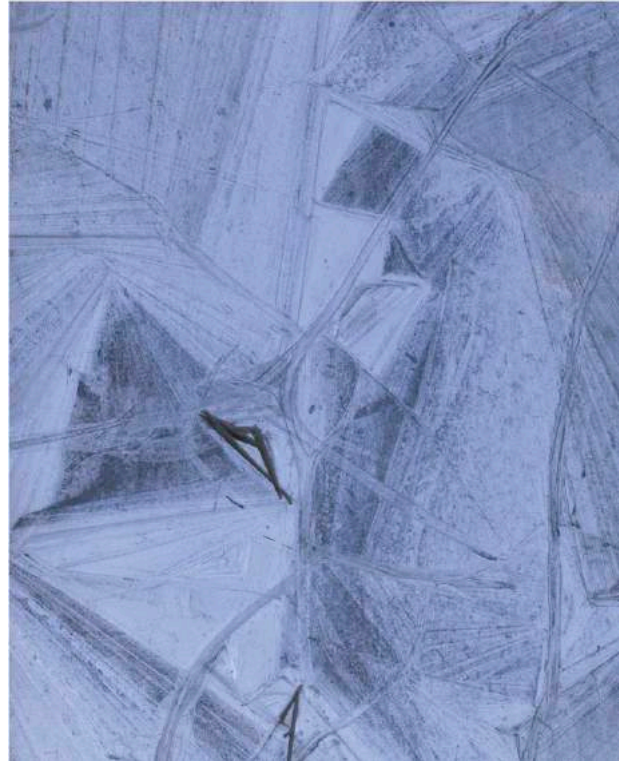
o.T., 2020



Transparent #02, 2023

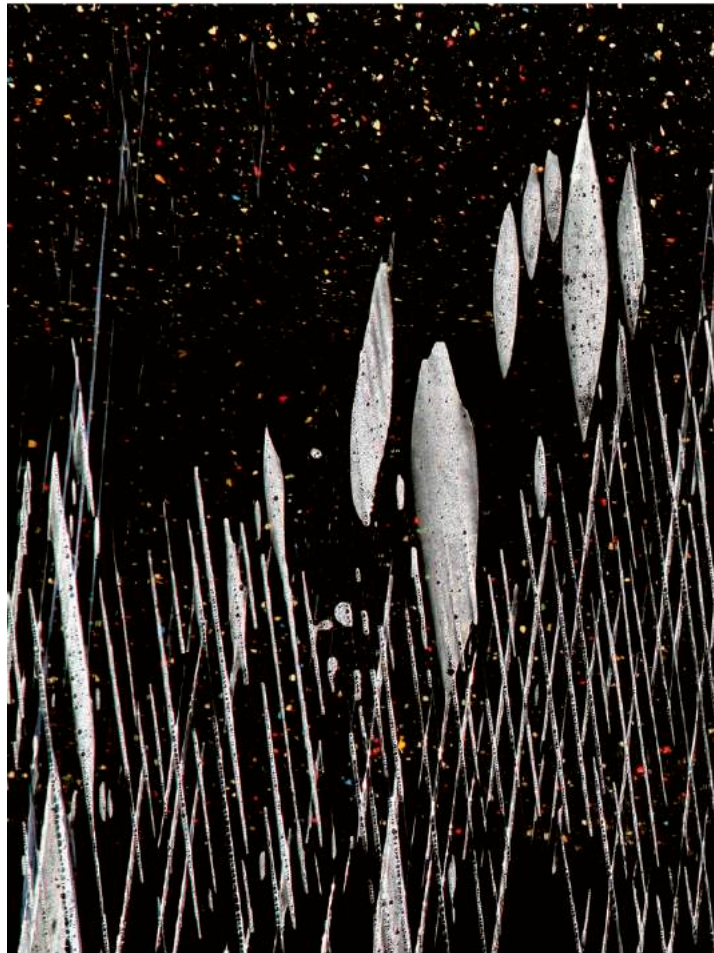


Diffizil, 2023



Transparent #01, 2023





Place to be, 2019

## KURZBIOGRAFIE



Sven Kierst vor den Fotoarbeiten ‚Phase‘ (2022) und ‚Towers‘ (2019)

Sven Kierst lebt und arbeitet als Fotokünstler in Düsseldorf.

Neben zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen im Bereich der bildenden Kunst, welche im In- und Ausland gezeigt wurden, erschienen auch mehrere Bildbände.

Parallel zu seiner Tätigkeit als Fotokünstler hat er weltweit als Kameramann bei szenischen und dokumentarischen Filmproduktionen gearbeitet. Viele der entstanden Filme wurden auf internationalen Filmfestivals (u. a. in Cannes, Berlin und Hof) präsentiert.

Seit 2018 begleitet er als Mentor und Dozent Studenten und Studentinnen der Folkwang Universität Essen, im Auftrag des SAE-Instituts bei ihrem Studiengang Master of Arts in Professional Media Creation.

# AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

**2023**

**Open Space Gallery,**  
Düsseldorf

**Tatorte**

Kunstraum KÖ 106, Düsseldorf

**2022**

**Das letzte Hemd hat keine  
Taschen,** Galerie Tedden –  
Kranenhalle, Oberhausen

**Nachtbrötchen – NDSM Loods,**  
Amsterdam

**Jahresausstellung Kunstkreis  
Meerbusch e.V.,**  
Gastkünstler, Teloy-Mühle,  
Meerbusch

**ZOOM**

Kunstclub Nachtbrötchen,  
Düsseldorf

**Lichtbeute IX**

Thomas Goerger u. Sven Kierst  
TriebWerk8 Galerie, Aachen

**2021**

**Nachtbrötchen Gallery**  
Roermond / NL

**Wir brauchen keinen Anlass  
mehr**

Electric\_City Conference 2021  
Düsseldorf

**Wirkung und Wirklichkeit**

Buchpräsentation und  
Ausstellung  
c/o Galerie Sander,  
Düsseldorf

**54° 4' 25.86" N .....**

de DROM Galerie, Kröpelin

**2020**

**Yes it's true**

Kunstverein Montez,  
Frankfurt am Main  
Gruppenausstellung

**Be\*\* part**

Rom  
Gruppenausstellung

**2019**

**Lichtbeute 2019**  
WW40, Aachen  
Gruppenausstellung

**Wintersalon-Stille Gipfel**

e-artis Contemporary,  
Chemnitz,  
Gruppenausstellung

**InterINTIMES\_AutoPORTRAIT**

Salon Hansa, Lachenmann Art,  
Frankfurt/Main

**Rheinblick**

Kunstverein Xanten  
Gruppenausstellung

**Resonanz & Reflexion**

Stadtmuseum Düsseldorf  
Gruppenausstellung

**front row**

de Drom Galerie, Kröpelin  
Einzelausstellung

**100 Jahre Ferlinghetti...**

Haus Carlsplatz 6, Düsseldorf  
Gruppenausstellung

**Lichtbeute V**

WW40 Kunstraum,  
Aachen  
Einzelausstellung

**2018**

**I Like Fishing**

Galerie Peter Tedden,  
Düsseldorf  
Gruppenausstellung

**Emschergold**

Sammlung Tedden,  
Galerie Münsterland  
Gruppenausstellung

**Perception**

Galerie The Box, Düsseldorf  
Gruppenausstellung

**NY Scenes**

Sander | Sohn Galerie,  
Düsseldorf  
Gruppenausstellung

**Imaginäre Orte**

Galerie The Box, Düsseldorf  
Sven Kierst und Tomasz Piwarski



**2017**

**#4PhotoPopUpFair 2017**

Stilwerk, Düsseldorf  
Gruppenausstellung

**Duesseldorf Photo Weekend  
2017**

Hidden Reservoir  
WP8, Düsseldorf  
Einzelausstellung

**Partnerstädtische Kunst**

Präsentiert von Galerie e.artis  
Hotel an der Oper, Chemnitz  
Einzelausstellung

**2016**

**ZeitbySide**

Parc/Ours, Mönchengladbach  
Ora Avital und Sven Kierst

**Der Himmel ist blau**

Deutsch-Israelische Kulturtage,  
Mecklenburg-Vorpommern  
Gruppenausstellung

**2015**

**Um Fleisch auf die Nerven zu  
bekommen**

Salon Hansa  
Kunstverein Familie Montez,  
Frankfurt  
Gruppenausstellung

**Natura Nutrix – Homo Vorax**

Palazzo Albrizzi, Venedig  
Gruppenausstellung

**Condominiums without Pool**

Martin Leyer-Pritzkow  
Düsseldorf  
Fabrizio Gazzarri und Sven Kierst

**Monochromosomen**

Domagk Ateliers, Electric  
Artcube,  
München  
Gruppenausstellung

**2014**

**Das Meer bei Kappeshamm**

Martin Leyer-Pritzkow  
Einzelausstellung  
Düsseldorf

**2013**

**Wirkung und Wirklichkeit**

De Drom, Kröpelin  
Einzelausstellung

**No more Heroes**

Salon Hansa  
Kreuzberg Pavillion, Berlin  
Gruppenausstellung

**2007**

**Pop am Rhein**

Kölnisches Stadtmuseum, Köln  
Gruppenausstellung

**Seven Shots**

Collective Art Attack, Bonn  
Gruppenausstellung

**connected – Jüdische  
Kulturtage,**

Altes Museum, Mönchengladbach  
Gruppenausstellung

# PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)



Season #01 | 2023



Freiheit durch Begrenzung | 2012



Wirkung und Wirklichkeit | 2021



Hidden Reality Katalog | 2019

## Bücher

### Season #01

Fotografien von Sven Kierst  
1978-1991

Hardcover, 116 Seiten, 88 Abbildungen

Text:

„Der Hingucker“ von Dr. Christoph Danelzik-Brüggemann,  
Leiter Sammlungen 19. Jahrhundert /  
Fotografische Sammlung Stadtmuseum Düsseldorf

### Freiheit durch Begrenzung

Fotografien von Sven Kierst

Hardcover, 95 Seiten, 82 Abbildungen,

ISBN 978-3-937855-06-6

Texte:

„Die Ästhetik des Augenblicks“ von Martin Leyer-Pritzkow,  
Freier Kurator und Kunstberater

„Gespräch mit Sven Kierst“ von Dr. Frank Mayer-Solgek,  
Publizist und Kulturjournalist (FAZ, Die Welt)

### Wirkung und Wirklichkeit

Bilder von Sven Kierst

Hardcover, 148 Seiten, 93 Abbildungen,

ISBN 978-3-00-069667-1

Texte:

„Abstrakte Bildwelten“ von Dr. Ulrike Lehmann,  
Kunstwissenschaftlerin

„Schule der Abstraktion“ von Dr. Frank Mayer-Solgek,  
Publizist und Kulturjournalist (FAZ, Die Welt)

„Konzeptionelles Sehen“ von Dr. phil. Franz Rieder

## Katalog

Hidden Reality Katalog | 2019

# BILDERLISTE

Titelbild: Go and Stop, 2023, 48 cm x 80 cm, Auflage 8

Aussen/Tag/Herbst, 2021, 60cm x 45cm, Auflage 8

Weite, 2022, 34cm x 60cm, Auflage 8

Skyscratch #01, 2023, 50cm x 50cm, Auflage 8

Skyscratch #02, 2023, 50cm x 50cm, Auflage 8

Skyscratch #03, 2023, 50cm x 50cm, Auflage 8

2 in 1, 2021, 45 cm x 80 cm, Auflage 6

Work Space # 04, 2023, 40cm x 30cm, Auflage 8

Blades, 2019, 56 cm x 100cm, Auflage 6

Kein Jaguar, 2020, 50cm x 50cm, Auflage 8

Kein Ferrari, 2020, 50cm x 50cm, Auflage 8

Kein BMW, 2020, 50cm x 50cm, Auflage 8

Take 5, 2023, 60cm x 45cm, Auflage 8

Departure, 2023, 60cm x 45cm, Auflage 8

Striplight, 2020, 60cm x 45cm, Auflage 8

Leerzeile #02, 2021, 35cm x 35cm, Auflage 10

o.T., 2023, 35cm x 35cm, Auflage 10

o.T., 2023, 35 cm x 30 cm, Auflage 10

Außenvor, 2023, 80 cm x 120 cm, Auflage 6

Travel Shot, 2022, 48 cm x 100 cm, Auflage 6

Rotation, 2023, 35cm x 35cm, Auflage 10

Triangles, 2021, 60cm x 45cm, Auflage 8

Bright Sunday Afternoon, 2021, 60cm x 45cm, Auflage 8

Beam, 2022, 60cm x 45cm, Auflage 8

Light Wing, 2023, 45 cm x 80 cm, Auflage 6

o.T., 2023, 35cm x 35cm, Auflage 10

Industrial #01, 2023, 60cm x 45cm, Auflage 8

Industrial #02, 2023, 45cm x 60cm, Auflage 8

Windstill, 2019, 35cm x 35cm, Auflage 8

Waxed, 2021, 60cm x 45cm, Auflage 8

Phase, 2022, 90cm x 120cm, Auflage 6

#112, 2023, 45cm x 60cm, Auflage 8

Twisting Ghost, 2020, 60cm x 80cm, Auflage 6

Towers, 2019, 100cm x 86cm, Auflage 6

Parkhaus #30, 2022, 68cm x 120cm, Auflage 6

o.T., 2020, 80cm x 80cm, Auflage 6

Transparent #02, 2023, 60cm x 45cm, Auflage 8

Diffizil, 2023, 60cm x 45cm, Auflage 8

Transparent #01, 2023, 60cm x 45cm, Auflage 8

Place to be, 2019, 80cm x 60cm, Auflage 6

Rückseite: Turbulenzen, 2019, 68cm x 120 cm, Auflage 6

Alle Fotoarbeiten sind Pigmentdrucke auf Fineart Papier. Aufgezogen auf Aludibond, rückseitig datiert, nummeriert und signiert. Nicht enthalten in der Auflagenangabe sind jeweils zwei Artist Exemplare pro Motiv. Die Größenangaben beziehen sich auf das Bildmotiv ohne Weißumrandung und Rahmung.

Konzeptionell handelt es sich bei allen Arbeiten um pure, nicht collagierte, zumeist im öffentlichen Raum entstandene Fotografien. Künstliche Intelligenz kam bei keinem der Motive zum Einsatz.

All photographic works are pigment prints on fine art paper. Mounted on Aludibond, dated, numbered, and signed on the back. Not included in the edition are two artist copies per motif. The size specifications refer to the image motif without white border and framing.

Conceptually, all works are pure, non-collaged photographs, mostly taken in public spaces. Artificial Intelligence was not used in any of the motifs.







**Kontakt**

[SvenKierst@aol.com](mailto:SvenKierst@aol.com)

[Sven-Kierst.com](http://Sven-Kierst.com)

© Sven Kierst, Oktober 2023